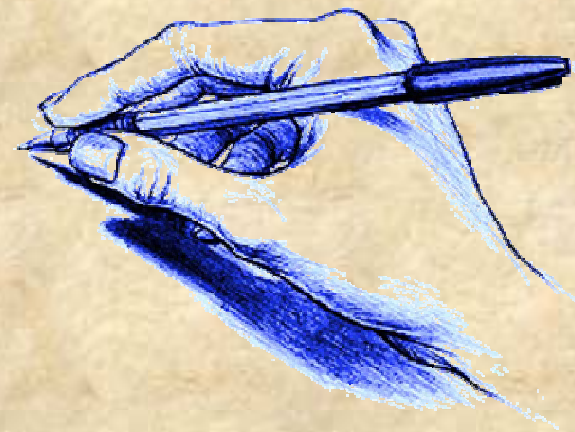




# ECRIRE EN MATERNELLE

Sandrine CHICOT – Nathalie GIMENEZ  
Marie-Line KONG – Ingrid SILBANDE



# Objectifs généraux

---

- 📄 Construire les compétences de producteur de textes
- 📄 Ecrire autrement
- 📄 Permettre aux élèves d'expérimenter différentes situations d'apprentissage d'écriture
- 📄 Mutualiser les pratiques



# Plan

---

- 1° Emergence des représentations
- 2° Du graphisme vers l'écriture
- 3° Devenir producteur d'écrits
- 4° Mise en ateliers
- 5° Un détour sur les différents stades de développement de l'enfant
- 6° Conclusion

# Emergence des représentations

---

- 📄 Pourquoi avoir choisi cette animation optionnelle ?
- 📄 Qu'évoque pour vous l'intitulé de l'animation : qu'est-ce qu'ECRIRE ?
- 📄 Proposez des verbes d'action en relation avec l'acte d'écrire
- 📄 A quelles difficultés avez-vous été confrontées ?



DU GRAPHISME VERS L'ECRITURE

# Quelques repères

---

## Le graphisme :

L'activité graphique ne doit pas se réduire à la préparation de l'écriture ; les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace.

**Définition :** Ensemble de formes sans signification.

- Impose une direction ( verticale - horizontale)
- Développe la maîtrise de l'espace graphique (orientation - latéralisation)
- Utilise des enchaînements de lignes simples, courbes ou rectilignes, continues ou brisées et des alternances de couleurs qui se structurent parfois en motifs.
- Prépare l'automatisation du geste.

## L'écriture :

L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les activités graphiques (enchaînements de lignes simples, courbes, continues...), mais requiert aussi des compétences particulières de perception des caractéristiques des lettres.

Représentation de la parole et de la pensée par des signes (des formes) graphiques conventionnels. Ces formes sont utilisées pour traduire par des mots ce que l'on veut dire ou ce que l'enfant a envie d'exprimer.

Le mouvement qui conduit à ces formes est orienté, contrôlé au niveau de la direction, de l'arrêt ou de l'enchaînement.

Les formes qui constituent les lettres de l'écriture suivent une trajectoire précise, normée. L'écriture est également signifiante, motivée par un besoin (pour un destinataire, une mémoire...)



---

## L'écriture cursive :

« L'écriture cursive est proposée à tous les enfants, en grande section dès qu'ils en sont capables ; elle fait l'objet d'un enseignement guidé afin que ces premières habitudes installées favorisent la qualité des tracés et l'aisance du geste. »

B.O. H.S.n°3 du 19 juin 2008



# Dessin, graphisme et écriture : des activités à différencier

---

Une même gestualité pour des finalités différentes.

📄 Dessin : (dominante symbolique)

Représentation imaginaire et créative

📄 Activités graphiques : (dominante graphique)

Production et reproductions de motifs

📄 Écriture : (dominante sémiotique)

Produire des textes selon les codes et règles de la langue écrite

Sémiotique : système structuré de signes, système signifiant

# Progression des activités graphiques

P.S.	M.S.	C.S.
<ul style="list-style-type: none"><li>- Tenir les outils de manière adaptée</li><li>- Laisser une trace en occupant un espace</li><li>- Reproduire une forme simple</li><li>- Limiter et orienter le geste en fonction de la surface</li><li>- Respecter une consigne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Savoir utiliser les crayons/feutres fins</li><li>- Reproduire des formes données : lignes droites, courbes, enroulées</li><li>- Reproduire des formes avec changements de direction</li><li>- Entourer, relier des éléments, étendre, contourner</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Savoir utiliser un stylo à bille</li><li>- Suivre une trajectoire donnée (respecter une direction, freiner, stopper, revenir en arrière, , changer de sens de rotation...) dans un espace délimité</li><li>- Modifier des formes, enrichir un motif</li><li>- Reproduire un rythme</li><li>- Aller au bout d'u projet</li><li>- Soigner la qualité de la réalisation</li></ul>
	Lien avec l'écriture : écrire son prénom en capitales d'imprimerie.	Lien avec l'écriture : écrire au moins son prénom en écriture cursive.

# Rôle de l'enseignant

## PS/MS

### Les activités graphiques

- Donner du sens à l'activité de l'enfant en incluant les activités graphiques dans un projet de classe.

- Favoriser la découverte et l'expérimentation (sortir du travail sur fiche).

- Prendre le temps de regarder les enfants, repérer et valoriser leurs propositions.

- Commenter leurs découvertes.

**Cette activité de verbalisation menée par l'enseignant aide l'enfant à construire son regard sur ses propres productions et lui fournit des instruments pour penser l'action future.**

## GS

### Les activités d'écriture

- Mimer et verbaliser les gestes des élèves, mais aussi les siens.

- Veiller à la posture de l'enfant, à la tenue de l'outil et au sens de l'exécution.

- Être rigoureux dans son langage.

**Se positionner comme l'être scripteur.**

# Suggestion de démarche d'apprentissage :

*Apprendre à écrire de la PS à la GS - M.T Zerbato-Poudo - Retz*

⌘ [...] L'écriture répond à différents critères qu'il faut très vite installer :

- Le critère d'orientation de la trajectoire et la position spatiale du mot
- Le critère d'alignement, d'horizontalité
- Le critère de complétude
- Le critère d'ordre

⌘ L'analyse des lettres :

⌘ Evaluer collectivement la forme de quelques lettres.

⌘ [...] Différencier la fonction des différentes productions graphiques :

- Diversification les réalisations graphiques (dessin et graphisme)
- Apprentissage des tracés de base de l'écriture

⌘ L'étude des gestes de l'écriture :




⌘ Demander à un élève d'expliquer comment il a tracé la lettre L, par exemple

# En GS : deux grandes périodes

## 1- Vérification et consolidation des acquis :

- Rappeler avant chaque séance la position corporelle, la tenue de l'outil, les habiletés motrices
- Solliciter la mémoire
- Vérifier le niveau des écrits en capitales d'imprimerie.

## 2 - Apprentissage de l'écriture cursive :

-  L'écriture cursive repose sur deux mouvements simultanés: la translation (la main glisse de la gauche vers la droite) et la rotation (tracer la lettre) .
-  Commencer par apprendre à écrire un mot, comme en MS (pas forcément le prénom),
-  Ensuite, procéder à une comparaison de la production de l'enfant et du modèle et à l'analyse d'une lettre de ce mot.

📄 Composer des familles de lettres / de chiffres : catégoriser, repérer les similitudes malgré des différences:

- Les lettres rondes: a, c, d, g, o, q - les lettres avec des cannes: i, t, u, v, w

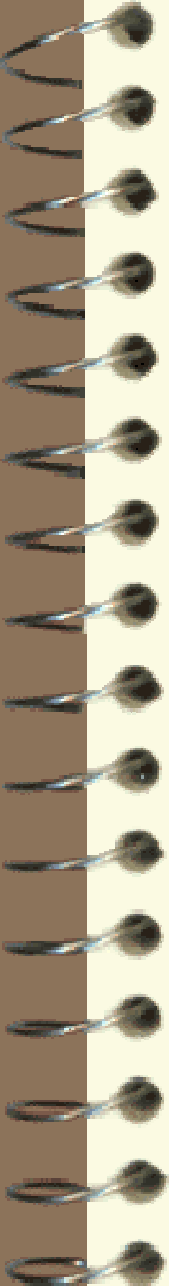
- Les boucles hautes: l, b, h, k - les ponts: n, m

- Les petites boucles: e, é, è, ê, ë - les formes complexes: x, r, p, s, f

- Les boucles basses: g, j, y, z - les chiffres droits : 1, 4, 7,

ovales : 0, 6, 8, 9;

combinés : 2, 3, 5



---

📄 **Travailler les liaisons** : la cursivité induit la continuité du geste, mais elle conduit aussi à des ruptures qui ne sont pas forcément à la fin d'une lettre.

- Verbaliser le mouvement de la main
- Effectuer des enchaînements de lettres
- Avoir recours à la représentation mentale
- Encourager le tracé en continu des cannes, des ponts
- Éliminer certaines difficultés (le trait d'attaque, les boucles dans les lettres)

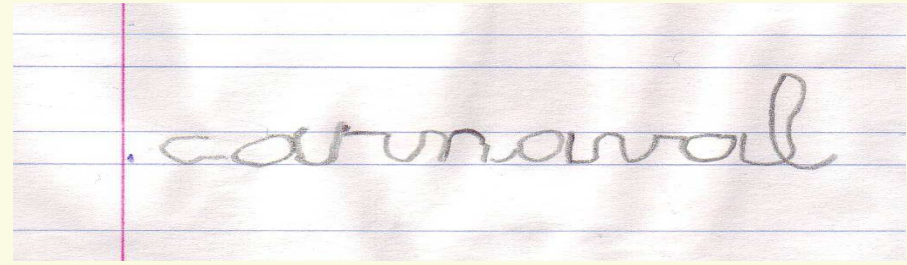
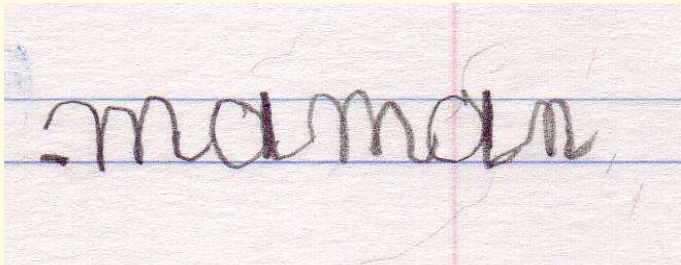
# Une troisième période

si les capacités des élèves le permettent

## 3- L'entraînement et la généralisation

- ☞ Installer des automatismes
- ☞ Copier des petites phrases

N.B.: Intervalles en cursive: on peut commencer à 1,3 cm, mais 1 cm est correct, réduire à 0,8 cm en fin d'année.



d'après « *Apprendre à écrire de la PS à la GS* » - M.T Zerbato-Poudo - Retz

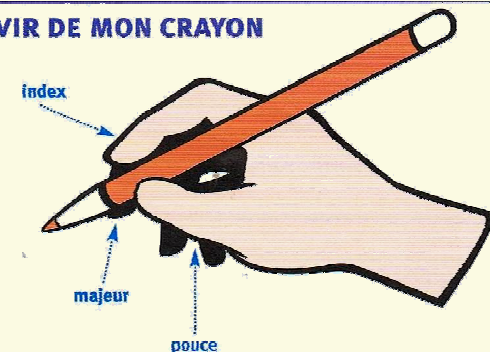


# La posture & la tenue de l'outil scripteur

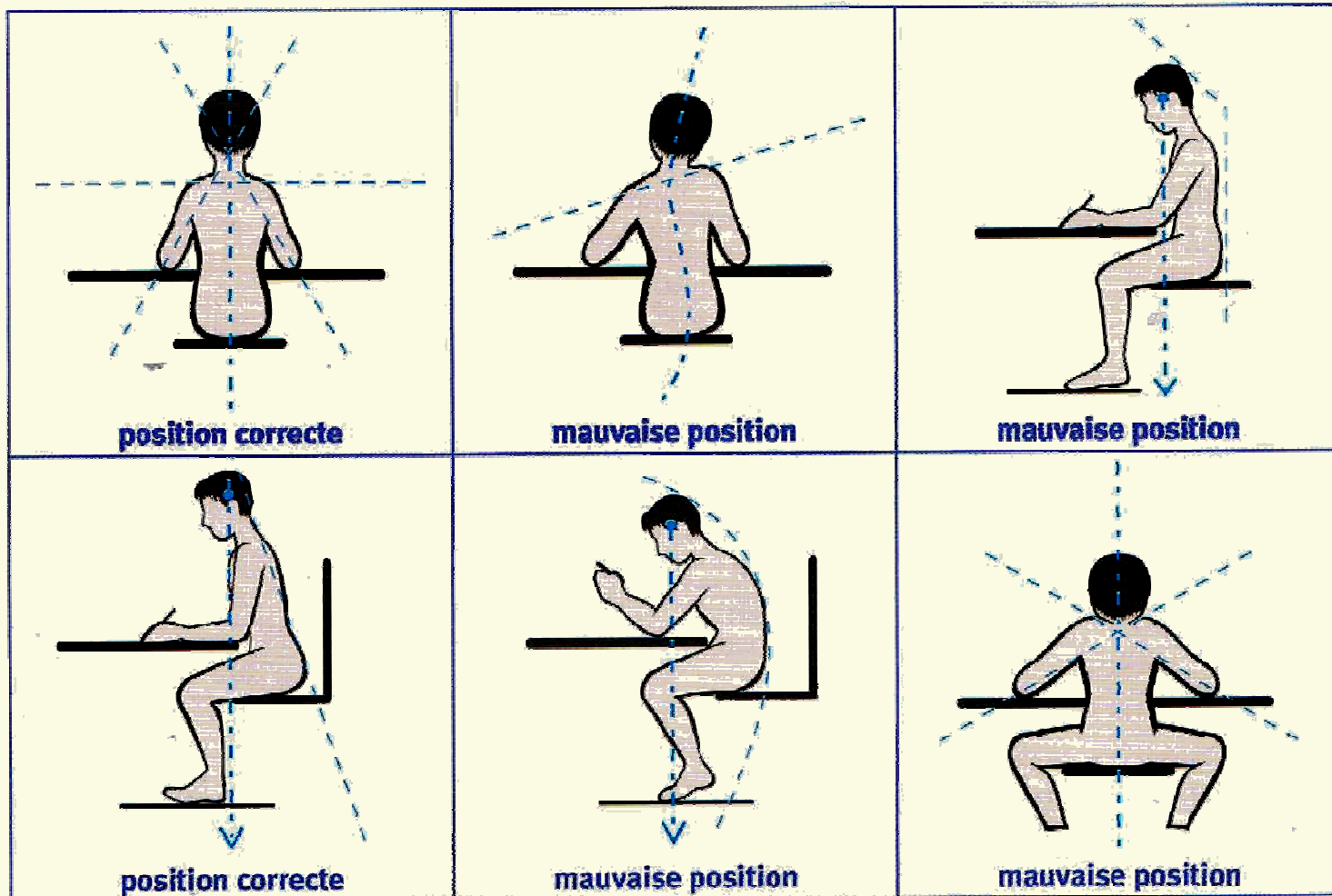
- La posture de l'enfant joue un rôle important dans le déroulement du geste moteur (bien assis sur sa chaise, les deux pieds posés au sol, le dos assez droit, les deux avant bras posés sur la table).
- Le geste graphique et encore plus celui de l'écriture demande à l'enfant une grande concentration, mais aussi une grande décontraction du corps, des bras, de la main, des doigts afin qu'il ne soit pas crispé sur son outil scripteur.
- Avant chaque séance de graphisme ou d'écriture, il est recommandé de faire une courte séance de détente musculaire.

## COMMENT ME SERVIR DE MON CRAYON

- Je tiens mon crayon entre le pouce et l'index.
- Je pose mon crayon sur le majeur.
- Je tiens mon crayon près de la pointe.
- Je ne serre pas trop fort mon crayon.
- Je pose mon autre main sur la feuille.
- Je déplace de gauche à droite sur la feuille la main qui écrit.



# La position assise pour écrire sur un plan horizontal



A spiral-bound notebook with a light brown, textured cover. The notebook is open to a page with a similar textured, light brown background. The text "DEVENIR PRODUCTEUR D'ECRITS" is written in a dark brown, hand-drawn, brush-stroke font across the center of the page. The spiral binding is visible on the left side.

DEVENIR PRODUCTEUR D'ECRITS

# L'importance de la dictée à l'adulte

- En référence aux programmes de 2008, les élèves sont amenés à devenir des producteurs de textes à la fin de la Grande Section sous la forme de la dictée à l'adulte.
- Elle peut être présentée de différentes manières
  - Ecrire les initiales des élèves de la classe
  - Ecrire un mot qu'on aime (prénom de la marionnette, MAMAN, PAPA ...)
  - Une phrase aux correspondants, le titre d'un livre, le prénom, les jours
  - Réaliser au fur et à mesure des lectures un cahier de littérature...

La production d'écrit nous permet de travailler non seulement l'aspect grapho-moteur de l'écriture, mais aussi l'aspect sémantique et phonémique : les lettres sont associées autant que possible au son qu'elles produisent au sein du mot durant l'atelier d'écriture.




MISE EN ATELIERS

# Atelier 1: répertoire graphique

---

Consigne : A partir des éléments observés dans votre environnement proche, et les différents objets mis à votre disposition, élaborer un répertoire graphique.

 Lieux à observer : la classe, la cour de l'école ou tout autre espace de son école

 Matériel : appareil photos – histoires d'arts répertoire d'œuvres  
Accès édition – activités graphiques et créatives - papier cadeaux, bouteilles en plastique – morceaux de tissus – albums à graphisme développé – feuilles de papier A5 (format au choix)

## Atelier 2 : répertoire de mots

---

Consigne : En vue d'élaborer un répertoire de mots, proposez la trame d'une séquence d'apprentissage à partir de la comptine choisie.

N.B. : Le répertoire de mots servira de support pour la production d'écrit, réfléchir sur sa forme et sur son contenu à partir d'une thématique précise.

## Atelier 3 : produire à partir d'un album

---

Consigne : A l'aide de l'album « J'ai rêvé que... », proposez une nouvelle version de l'histoire en s'aidant de la banque d'images.



# Atelier 4 : le cahier de traces

---

Consigne : A l'aide des différents outils et matériaux mis à votre disposition élaborer votre cahier de traces personnel.

N.B. : Le cahier de traces est un outil qui permet de garder en mémoire le cheminement et les découvertes de l'enfant et qui permet également à celui-ci de laisser des traces plus spontanées de ses recherches et de ses tentatives.

On peut y trouver à la fois des dessins, des tentatives d'écriture, des graphismes, des souvenirs collés.

## Atelier 5 : Analyse du document « ABéCécriture »

---

Consigne : Après avoir visualisé le document intitulé « Matern'ailes – ABéCécriture », proposez une présentation synthétique de la partie : « Apprendre à écrire ».

A spiral-bound notebook with a light brown, textured cover. The spiral binding is on the left side. The text is written in a dark brown, hand-drawn style on the front cover.

UN DETOUR SUR LES  
DIFFERENTS STADES DE  
DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT

## Vers 3/4 ans : l'intention d'écriture

---

☰ Coordination des mouvements.

- Prise de l'outil en pince.

☰ Occupation et respect de l'espace graphique.

- Conscience des sens de rotation.
- Capacité à réaliser des traits horizontaux, des traits verticaux, des cercles plus ou moins fermés, une amorce des boucles.

☰ Ce dessin unique traduit un vécu, une émotion, ...

☰ Il n'est pas latéralisé mais il est latéralisable.

## Vers 4/5 ans : la copie plus ou moins fidèle

---

📄 Spécialisation des doigts de la main.

- Pression sur l'outil.
- Maîtrise des axes directionnels.
- Variété des gestes graphiques: croix, traits parallèles, cycloïdes, spirales, arabesques, ...

📄 A ce stade, apparait une juxtaposition de formes :  
pouvoir de l'écrit

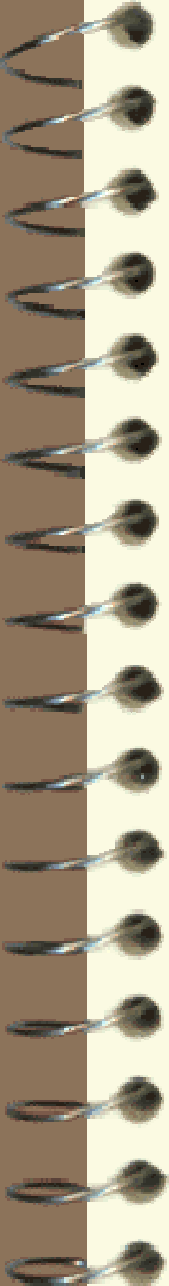
## Vers 5/6 ans : la copie du modèle

---

- ☞ Moins de pression sur l'outil : tracé mieux contrôlé, geste quasi contrôlé
- Graphisme figuratif explicite (dessin) et graphisme non-figuratif (décoration) plus riches.
- L'écriture: copie du modèle assez fidèle
- ☞ Le dessin dépasse la juxtaposition d'éléments, il devient très explicite

A spiral-bound notebook with a textured, light brown cover. The word "CONCLUSION" is written in a bold, dark brown, brush-stroke font in the center of the cover. The notebook is set against a solid dark brown background.

**CONCLUSION**

- 
- 
- 📄 Apprendre à écrire n'est pas une activité anodine, elle nécessite pour l'élève l'appropriation de techniques mais aussi un prodigieux travail cognitif. »  
M.T Zerbato.Poudou, *Apprendre à écrire de la PS à la GS, RETZ*

« On apprend à observer avec sa bouche et on apprend à tracer avec sa bouche. »

- 📄 « L'enseignant conduit les enfants à prendre conscience de leurs gestes, des éléments de leur corps, de la tenue des outils en les associant à la description de leurs gestes. » *Le langage à l'école maternelle, doc. d'accompagnement*



A spiral-bound notebook with a textured, light brown cover. The metal spiral binding is on the left side. The title is written in a dark brown, hand-drawn, blocky font across the center of the cover.

# BIBLIOGRAPHIES ET SITOGRAPHIE

# Bibliographie pour l'enseignant

📄 - Chauvel, Denise et Lagouyete, Isabelle

📄 *Du graphisme à l'écriture*. RETZ

- Zerbato-Poudou, Marie-Thérèse.

📄 *Apprendre à écrire de la PS à la GS*. RETZ

- Dumont, Danièle. *Le geste d'écriture, méthode d'apprentissage*. HATIER  
pédagogie

- Baron, Liliane - MAGNARD

📄 *Du mouvement au tracé,*

📄 *Du tracé au graphisme,*

📄 *Du graphisme à l'écriture*

📄 - Leleu-Galland, Eve.

📄 *L'écriture et son apprentissage*. SCEREN

📄 *L'écriture et son apprentissage*. SCEREN



# Bibliographie pour la classe

- 📄 Les cahiers maternelle d'écriture
- 📄 Danièle Dumont – Hatier
- Comptines pour apprendre à écrire, gestion de
- 📄 l'espace graphique – cycle 1 cycle 2 – CD audio + livret
- 📄 Danièle Dumont, Sceren, CRDP Amiens
- Ateliers graphiques – E Grimault – Retz
- 📄 [http://www.editions-retz.com/collection-C\\_est\\_a\\_voir\\_-9959-1.html](http://www.editions-retz.com/collection-C_est_a_voir_-9959-1.html)



# Sitographie

- 📄 Arts visuels et jeux graphiques – M.T Zerbato – Poudou – Retz
- 📄 [http://www.editions-retz.com/Arts\\_visuels\\_et\\_jeux\\_graphiques-9782725627526.html](http://www.editions-retz.com/Arts_visuels_et_jeux_graphiques-9782725627526.html)
- 📄 Activités graphiques et créatives – M.T Zerbato – Poudou – Retz



- 📄 - Trois documents aux éditions Accès : répertoire graphique - graphic arts – écrit lettres
- 📄 <http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=RPG>
- 📄 <http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=GRAP>
- 📄 <http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=EL>

