

LIVRET DU PES

LES FONDAMENTAUX POUR DEMARRER SA CLASSE

Document de travail réalisé par les maitres formateurs :

- BONNEAU Johann
- CHAMBAUD-REGNIER Audrey
- GIMENEZ-LACANAUD Nathalie
- GUIBERT Séverine
- KIHAL Stéphanie
- KONG Marie-Line
- HERLAND Anatole
- MARKOUR Emily
- ROUSSE Frédéric
- ROUVEAU Yannick

Circonscriptions de :

Cayenne 1-Saül / Cayenne 2- Roura

Cayenne 3- Rémire-Montjoly

Nous, les professeurs des écoles maitres formateurs (PEMF), de trois circonscriptions, avons pris l'initiative de nous réunir afin de créer un livret pour les enseignants débutants.

L'objectif est de pouvoir les accompagner au mieux, tout au long de leur année de formation, en leur apportant les premiers outils didactiques.

Cette initiative fait suite à un constat, un besoin des enseignants stagiaires d'avoir un minimum de documents pour démarrer une classe.

Ce livret donne des points de repères pour aider les PES dans l'organisation de la classe, dans la construction des savoirs des élèves et la mise en œuvre de leur pédagogie.

Les enseignants débutants y trouveront des outils spécifiques à la maternelle et d'autres à l'élémentaire.

Les maitres-formateurs

Sommaire

Lexique pour démarrer	1
Organiser l'espace de sa classe	3
Montage d'une séance découverte	4
Analyser sa pratique de séance	5
Montage d'une séance d'anglais	6
Sciences expérimentales et technologie les grands principes	7
Sciences expérimentales e technologique Montage de séance	8
EPS Montage d'une séquence	9
EPS Montage d'une séance	10
Les démarches pédagogiques magistrale, déductive, inductive	11
Quels que principes à ne pas oublier lors d'un apprentissage	12
Documents de référence indispensables dans la classe	13
Les outils personnels de l'élève	14
Les rotations d'ateliers au cycle 1	15
Le rôle de l'accueil	17
Exemples de cahiers journaux « maternelle »	18
Exemples de cahiers journaux « élémentaire »	23
Sitographie	25

Pour bien démarrer...

Voici quelques définitions pour bien s'entendre et se comprendre.

Programmes :

Instructions générales émanant du ministère de l'Éducation Nationale relatives aux compétences (savoirs, savoir-faire et savoir-être) à atteindre, dans chaque discipline, par les élèves, de chaque cycle ou niveau de classe. Ces instructions donnent la ligne générale des ambitions de l'Éducation Nationale.

(Exemple : les programmes de l'école élémentaire de 2008, les Programmes de l'école élémentaire de 2016, ces programmes peuvent être accompagnés de documents complémentaires qui servent d'aide pour faire sa programmation et ses progressions (voir éducol).

Programmation :

« Programmer » veut dire « dater »

Les programmations sont destinées à déterminer à quelle période de l'année x notion sera étudiée avec les élèves. Il y a 5 périodes dans une année scolaire :

Sept/octobre → nov/déc → janv/fev → mars/avril → mai/juin

L'important est de déterminer à l'avance et à quel moment une notion doit être appréhendée.

Progression :

« Progresser » signifie « aller du plus simple vers le plus complexe »

On progresse pour aller vers la difficulté.

Dans une programmation il y a déjà une progression car les notions les plus simples sont programmer en début d'année et les plus difficiles viennent ensuite. On « hiérarchise les notions » de la plus facile à la plus difficile.

Mais il y a aussi une progression lorsqu'on aborde une notion dans une séquence. On étudie une notion en l'abordant sous son angle le plus simple puis on approfondit cette même notion en abordant ses angles les plus difficiles.

Séquences/séances :

Pour qu'une notion soit maîtrisée par les élèves il leur faut plusieurs séances. Cet ensemble de séances forme **une séquence**.

séance 1 : découverte de la notion

Exemple : **Séance 2** : évaluation formative (entraînement)

Séance 3 : évaluation sommative

Séance 4 : réinvestissement

Séquence

Séance/ phases :

Dans une séance il y a plusieurs phases.

Une phase peut se définir comme un « moment » une « étape ». Ces phases on les repère dans une fiche de « séance découverte » comme suit : phase de lancement/ découverte/ mise en commun/ structuration/

Contrat didactique :

c'est un système d'attentes comportementales réciproques, explicites ou non entre les acteurs. L'enseignant attend quelque chose de ses élèves et *vis versa*. Il y a nécessairement rupture du contrat didactique si l'élève ne sait pas ce que l'on attend de lui ou si l'enseignant ne sait pas quel but il poursuit.

Pour bien démarrer...

Evaluation diagnostique :

Il s'agit d'une évaluation que l'on fait au départ pour vérifier l'état des connaissances des élèves. Elle permet de connaître les acquis des élèves en termes de savoirs. C'est une sorte de « bilan de santé des connaissances des élèves » afin de connaître quel « remède utilisé » (ce sur quoi il faudra travailler) pour faire progresser l'élève dans les savoirs.

Exemple : l'enseignant fait un diagnostique des connaissances de l'élève sur la maîtrise des techniques opératoires et l'évaluation rend compte que l'élève ne sait pas faire une addition à retenue. L'enseignant a diagnostiqué qu'il faudra travailler la technique opératoire de l'addition avec retenues.

Evaluation formative :

Evaluation destinée à former l'élève. Il s'agit d'exercices d'entraînement destinés à renforcer une connaissance déjà vue, à réexpliquer et guider l'élève pour acquérir la connaissance.

Exemple : L'élève a appris à faire une addition à retenue mais il a besoin d'entraînement pour consolider ce savoir-faire et au cours de ces entraînements l'enseignant aide, le guide et réexplique.

Evaluation sommative :

Après avoir eu des séances d'entraînement l'évaluation sommative est destinée à vérifier si l'élève « seul et sans aide » a acquis le savoir.

Exemple : L'élève fait des additions avec retenues sans l'aide de l'enseignant pour vérifier si c'est bien acquis.

Une compétence :

La compétence est issue des programmes. C'est un savoir général qui regroupe :

- ⇒ **des savoirs (théoriques)**
- ⇒ **des savoir-faire (mettre en application)**
- ⇒ **des savoir-être (attitude, posture)**

Pour atteindre une compétence il faut une somme de connaissances (ou savoirs) spécifiques.

Exemple :

Compétence : Connaissance des nombres entiers. 

Il y a donc une relation d'englobant/ englobés entre compétence (générale) et connaissances (spécifiques) :

« Dans une compétence il y a des connaissances »

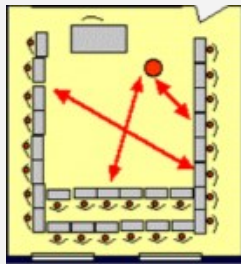
Objectif spécifique d'une séance :

L'objectif est défini par le maître à travers une tâche. C'est ce que je veux que les élèves sachent faire au cours de la séance. Pour trouver l'objectif spécifique se poser la question : qu'est-ce que je veux que mes élèves fassent grâce à cette séance ? La réponse à la question permettra de trouver l'objectif spécifique de la séance.

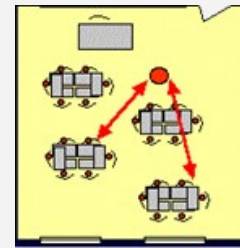
Exemple : dans une séance de géographie je veux que mes élèves identifient les caractéristiques d'un paysage
Par conséquent la formulation de mon objectif sera : « identifier les caractéristiques de tel paysage »

Organiser l'espace de sa classe (élémentaire)

L'enseignant est au centre

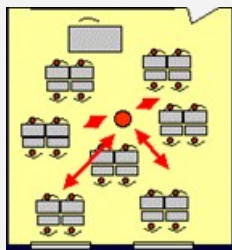


Activités de synthèse

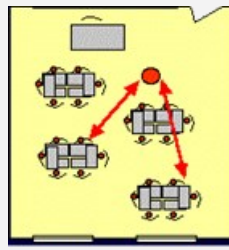


Variante de travail sur dossier et débat

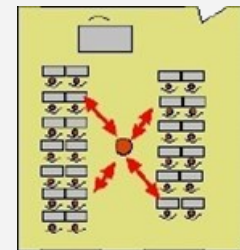
Les élèves échangent entre eux et le maître régule



Activité de production sur dossier

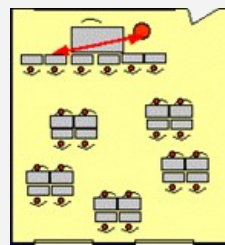


Variante de travail sur dossier et débat



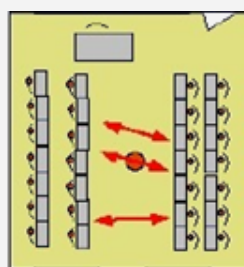
Travail en binôme

Certains élèves sont en autonomie et d'autres en atelier dirigé (avec le maître)



Organisation en pédagogie différenciée

Disposition spécifique au débat



Activités de débat

Montage d'une séance découverte

N° de fiche	DISCIPLINE :	Période :
	Intitulé de la notion étudiée :	
	Séance n° dans la séquence	Niveau de classe
Objectifs généraux : (Résumé des programmes relatif à la discipline concernée)		
Objectifs spécifiques à la séance : (qu'est-ce que l'on veut que les élèves sachent faire en terme de compétences à la fin de la séance (verbe d'action : identifier, caractériser, localiser.....))		
Durée totale de la Séance	Organisation matérielle : Outils, manuel....	Organisation pédagogique : Ateliers, travail individuel, groupe, hétérogène, homogène, différenciation, groupe de besoin...
Phase de rappel Phase de lancementmin	Réactivation de la leçon précédente Activation des prérequis, et savoirs déjà acquis....	
Phase de découvertemin	Activité ou exercice permettant de faire émerger des savoirs Et découvrir la nouvelle notion	
Phase de mise en communmin	Elèves rapportent les réponses qu'ils ont trouvé en accomplissant l'activité et les comparent avec leurs camarades C'est l'occasion d'un échange entre les élèves permettant d'établir s'il y a des désaccords et ouvrir la discussion	
Phase de structurationmin	C'est à ce moment que l'enseignant structure (remet de l'ordre) dans l'apprentissage et fait émerger certaines conclusions aux élèves après l'activité découverte on tire des conclusions de ces découvertes	
Phase trace écritemin	Suite aux conclusions tirées lors de la phase de structuration, l'enseignant peut faire deviner aux élèves le titre de la leçon et le contenu de la leçon (dictée à l'adulte) <i>La trace écrite peut se faire la séance suivante si le temps est trop court</i>	
Phase évaluation Formative / BILAN min	On peut conclure en demandant à l'oral aux élèves, après avoir fermé le cahier, qu'est-ce que l'on vient d'apprendre aujourd'hui ? Cette phase permet de contrôler si la séance a porté ses fruits : c'est un BILAN	

Analyser sa pratique de séance

Cette fiche est destinée à préparer l'auto-évaluation de sa séance.

Questions à se poser	Analyse
Le savoir en question	
<ul style="list-style-type: none"> -Qu'est-ce que les élèves ont appris ? -L'objectif de la séance a-t-il été atteint ? -Si non, est-ce que l'objectif était bien choisi ? -Est-ce que ça vient de la conduite de la séance ? -Est-ce que la structuration de la séance est à revoir ? -De la différenciation a-t-elle été mise en place ? 	
L'activité de l'élève	
<ul style="list-style-type: none"> -Les élèves savent-ils ce sur quoi ils vont travailler ? (contrat didactique.) -Les élèves ont-ils répondu à la consigne ? -La parole dans la classe : Est-ce que l'enseignant a laissé le temps aux élèves de s'approprier la situation ? Est-ce que les élèves ont pu échanger, justifier, argumenter ? 	
Construction de la séance	
<ul style="list-style-type: none"> -Les phases de la séance ont-elles été respectées ? -Equilibre du temps des différentes phases et de la séance ? -Les supports étaient-ils adaptés ? -La phase de recherche est-elle en adéquation avec l'objectif ? -Equilibre des modes de travail (individuel, groupe, oral, écrit) ? 	
Activité du maître	
<ul style="list-style-type: none"> -Gestion de l'espace classe ? - Rôle du maître : étayage, écoute, disponibilité... - Gestion du groupe : les comportements inappropriés ont-ils été désamorçés ? 	

Les pistes

Les remédiations à apporter	- - -
Les prolongements possibles	- - -

Anglais : montage d'une séance (élémentaire)

Objectifs généraux (IO) : acquérir les compétences nécessaires à la communication élémentaire définies par le niveau A1 du cadre européen de référence pour les langues (CECRL). Construire des phrases simples. Et avoir des connaissances sur les modes de vie du pays (culture, gastronomie, fête...).

Donc l'élève en élémentaire a recours à des structures élémentaires constituées d'expressions mémorisées pour communiquer dans des situations simples.

3 activités communicatives langagières : **réception** (orale, écrite) – **production** (orale, écrite) – **interaction**

Qu'est-ce que le CECRL ?

Le CECRL est introduit en 2001 : but : réformer les méthodes d'apprentissage des langues, langues et cultures contribuent à mieux connaître les autres.

Dans ce cadre européen il y a 3 niveaux chacun est subdivisé :

-**Niveau A** : utilisateur élémentaire : Subdivisé en A1 niveau découverte / A2 intermédiaire ou usuel

-**Niveau B** : utilisateur indépendant (lycée) : Subdivisé en B1 niveau seuil / B2 avancé

-**Niveau C** : utilisateur expérimenté : subdivisé en C1 autonome / C2 maîtrise

Grands principes à ne pas oublier :

Partir de l'oral : tout nouvel apprentissage débute par de l'oral : **écoute** - **production** - **interaction**

Dans l'oral il y a : **l'apprentissage du vocabulaire**

Dans l'oral il y a : **l'apprentissage des structures langagières (avoir des structures répétitives)**

Ces deux éléments sont nécessaires pour que l'élève entre en communication

Communiquer c'est échanger : l'apprentissage seulement des mots ne suffit pas, il faut apprendre à faire des phrases et des questions de manière à ce que les élèves communiquent entre eux.

Pourquoi partir de l'oral ? Car si on leur présente dès le départ les mots écrits en anglais ils auront tendance à lire et prononcer les mots avec la phonétique française.

Comment doit être l'apprentissage ?

-Etre **Structuré** et **ludique**

-**Etre spiralaire** (notion de Jérôme Bruner dans les années 60): construction des apprentissages en revenant sur ce qui a déjà été appris et en allant plus loin à chaque fois, pratique du feed back, l'apprentissage forme une spirale.

-**privilégier la communication** de la langue : mettre les élèves en situation d'échange

-**associer le dire et le faire** : pour activer la mémoire kinesthésique, avoir une approche multi sensorielle

-**varier les activités** : pour garantir la motivation et pour appréhender la notion sous tous ses angles

Quels sont les 2 compétences à l'oral à travailler ?

La compréhension de messages oraux

La discrimination des sons et la prononciation

Quels outils utiliser ? Audio, vidéo, dessins, jeux de rôles, comptines, marionnette, flash card...

Sciences expérimentales et technologie :

Les grands principes (élémentaire)

La rénovation de cet enseignement depuis 1996 :

Enseignement particulier dans « l'esprit de la main à la pâte ». Avant il s'agissait de leçons de choses et l'esprit d'éveil mais ces méthodes restaient très théoriques et manquaient de pratiques.

Depuis 1996 il existe une fondation « la main à la pâte » créée à l'initiative de physiciens, dont Georges Charpak, avec pour ambition de développer l'enseignement des sciences à l'école.

Il s'agit d'un **enseignement fondé sur « l'investigation scientifique »**. Donc il ne s'agit plus de « leçons de choses ». On fait des recherches telles que le ferait un scientifique dans un laboratoire.

Conséquences :

les enfants sont mis dans la **peau de petits chercheurs**

la démarche d'apprentissage privilégiée = **démarche expérimentale** (mener des expériences)

La procédure d'investigation, que l'on mène avec les élèves, est dans la lignée des méthodes utilisées par les chercheurs scientifiques.

Que fait un chercheur ?

1 : il se pose une question sur le monde qui l'entoure, un phénomène, le fonctionnement d'un objet...

2 : Il émet des hypothèses = réponses anticipées à la question

3 : Il va soumettre l'hypothèse au test de la réalité

Grâce à des moyens : - l'expérimentation

- des observations (avec ou sans mesure)
- des enquêtes et des visites
- des modélisations et des simulations
- des fabrications matérielles
- des recherches documentaires

Pendant parmi ces moyens il faut **privilégier l'expérimentation** dès que c'est possible.

Certaines fois elle n'est pas réalisable. Exemple : les objets dangereux, difficiles à manipuler voir hors d'atteinte (astronomie)

L'expérimentation n'est pas non plus souhaitable quand elle va à l'encontre de certains principes éthiques (expérimentation humaine)

Dans ces cas on peut avoir recours à d'autres modes d'investigation pour vérifier une hypothèse : comme l'observation (décrire, dégager des critères, séparer, choisir, mesurer, comparer) et d'autres ci-dessus.

Lorsque l'on fait des expériences faire attention à la rigueur du protocole : il peut y avoir des éléments perturbateurs : matériel et produits utilisés inadaptés). Une seule observation ou une seule expérience ne valide pas une hypothèse.... Il faut en faire plusieurs.

L'utilisation du cahier d'expérience : il sert à laisser une trace écrite des hypothèses, des observations, des résultats et de leur interprétation faites par les élèves.

Sciences expérimentales et technologie :

Montage de séance (élémentaire)

Phases	Activités
Phase de lancement	SITUATION DE DEPART : partir du vécu des élèves, de choses observables dans la vie de tous les jours. Cela permet de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves
	FORMULATION DE QUESTIONS : les élèves peuvent se poser tout un tas de questions face à l'observation d'un phénomène. Sélectionner les questions les plus productives.
	CIBLER LA PROBLEMATIQUE ET FAIRE EMERGER LES REPRESENTATIONS : Après avoir ciblé la question qui intéresse la leçon, faire émerger les représentations des élèves = réponses anticipées à la question = hypothèses « on pense que ... » c'est intéressant si les élèves ont des réponses différentes car cela va favoriser la motivation pour savoir qui avait raison...
Phase découverte	ACTIVITES D'INVESTIGATION : L'objectif est de <u>vérifier les hypothèses</u> des élèves <u>Divers modes d'investigation</u> : expérimentation, observation, modélisation, recherche documentaire... Ces investigations sont <u>faites par les élèves</u> L'idéal est de mener ses activités d'investigations <u>en petits groupes</u> afin que les élèves échangent entre eux Ils utilisent un <u>cahier d'expérience</u> où ils écrivent les résultats de leur recherche
Phase mise en commun	ECHANGE ET ANALYSE DES RESULTATS : avec le groupe classe
Phase structuration	CONFRONTATION AUX HYPOTHESES DE DEPART : feed-back Durant cette phase le rôle de l'enseignant est essentiel pour aboutir à un savoir structuré
BILAN	COMPTE RENDU : Les élèves racontent ce qu'ils ont appris au cours de cette activité

EPS : Montage d'une séquence (élémentaire)

Comment monter une séquence d'apprentissage en EPS ?

-Nombre de séances :

Une séquence d'apprentissage comprend environ **10 à 15 séances**, nombre nécessaire pour que l'élève ait le temps de progresser

-Il y a trois temps forts dans une séquence d'apprentissage :

Un temps pour découvrir : il s'agit de séance pour découvrir de façon ludique l'activité

: faire une évaluation diagnostique : savoir où on en est

: Avoir une situation de référence qui contient l'ensemble des problèmes à résoudre

Un temps pour apprendre et progresser : il s'agit de séances ciblant une difficulté diagnostiquée ou un besoin et permettant à l'élève de progresser

Un temps pour évaluer : il s'agit de séance permettant d'apprécier les progrès de l'enfant

C'est un retour à la situation de référence

-Quelques principes à ne pas oublier lors de la séance :

Le langage oral : faire parler les élèves, l'EPS procure des sensations des émotions c'est l'opportunité de les exprimer. Faire parler les élèves pour qu'ils trouvent par eux-mêmes comment ils doivent s'y prendre pour progresser.

L'interdisciplinarité : l'EPS est en interrelation avec les autres disciplines

EPS : Montage d'une séance (élémentaire)

Comment monter une **séance** d'apprentissage en EPS ?

Dans toute activité physique il y a un **avant jeu** et un **après jeu**

Une séance d'apprentissage en EPS ne peut pas se limiter qu'à de la motricité

Il faut amener l'élève à réfléchir sur les stratégies qu'il doit mettre en place pour s'améliorer

Le langage oral est l'instrument moteur pour faire émerger ces stratégies

Phases		Activités
Phase de lancement	Présentation	Dans la classe : expliquer quelle sera l'activité
	Représentations	faire émerger les représentations des élèves concernant l'activité
Phase Découverte	Echauffement	Langage oral : justifications de l'échauffement / Education à la santé (voir les programmes)
	Mise en activité	Activité du jour Consignes Description du jeu Variables possibles dans le jeu Comportements attendus et redoutés
Phase mise en commun	Sur le terrain	Recueil à chaud des émotions et ressentis des élèves, Regrouper les élèves Leur demander qu'est-ce qu'il fallait faire Leur demander s'ils ont réussi ou pas et pourquoi ?
Phase structuration	Sur le terrain	Que faut-il faire la prochaine fois pour réussir l'activité ?
Bilan	En classe	Récapitulatif de ce que a été fait : langage d'évocation Et rémédiation des élèves pour mieux réussir

Les démarches pédagogiques

La démarche pédagogique, tient compte de deux aspects :

⇒ la démarche d'apprentissage (démarche de l'élève) :

⇒ la méthode (démarche d'enseignement du maître)

Selon la conception de l'apprentissage l'enseignant proposera des démarches différentes :

la démarche magistrale (approche transmissive)

n'est plus celle recommandée dans une classe

Approche transmissive	Cours magistral, règle à apprendre, contrôle des connaissances
Position du savoir	Savoir transmis par l'enseignant
Rôle de l'enseignant	Transmettre les résultats
Rôle de l'élève	Ecouter, prendre des notes, recopier, faire des exercices, préparer des contrôles
Rôle de l'erreur	Faute, sanctionnée
Contrôle des connaissances	Evaluation sommative

la démarche déductive (ou pédagogie des modèles) : *approche active*

la démarche déductive **part du général** (règle découverte) → pour aller vers le **particulier** (application de la règle à des situations particulières)

Approche active	Documents donnés aux élèves, recherche individuelle puis collective dans un objet précis, construction d'une synthèse, production de l'élève avec possibilité de retour aux documents
Position du savoir	Savoir découvert par l'élève
Rôle de l'enseignant	Aider l'élève à résoudre des tâches (étayage)
Rôle de l'élève	Etre actif, participer, rechercher, confronter ses opinions aux autres
Rôle de l'erreur	Erreur est corrigée en cours d'apprentissage
Contrôle des connaissances	Evaluation formative et sommative

la démarche inductive (ou constructiviste) : c'est une démarche appropriative, elle correspond à une approche constructive. *Elle se rapproche de la démarche expérimentale (pratiquée en sciences) que l'on peut transposer dans d'autres disciplines*

La démarche inductive part de l'étude d'un **fait particulier** → pour aller vers une **généralisation**

Approche constructive	Observation d'un fait (les plantes poussent) ou projet de classe (écrire une pièce de théâtre)
Situation problème	
Tâtonnement expérimental	Situation problème à résoudre, hypothèses, confrontation des points de vue, expérience, résultats et interprétation, phase de synthèse, analyse des dysfonctionnements, conclusion
Position du savoir	Savoir est construit pas l'élève
Rôle de l'enseignant	Permettre la dévolution du problème à la classe, gérer les phases de confrontation, institutionnaliser les connaissances
Rôle de l'élève	Etre actif, participer, rechercher, confronter ses opinions aux autres
Rôle de l'erreur	L'erreur est inhérente à l'apprentissage
Contrôle des connaissances	Evaluation diagnostique, formative et sommative

Quelques principes à ne pas oublier lors d'un apprentissage

Ne pas être transmissif : Ne pas donner des réponses toutes faites aux élèves .

Pas de cours magistral, frontal privilégier la méthode déductible (découvrir la règle générale pour aller vers le particulier puis appliquer cette règle dans des situations précises)

La méthode inductible (étude d'un fait particulier pour aller vers la généralité)

Les élèves doivent être acteurs de leur apprentissage : découvrir eux-mêmes les savoirs

Posture de l'enseignant : Avoir une conduite d'étayage avec les élèves (on aiguille les élèves mais on ne leur donne pas la réponse)

Communication :

Favoriser les échanges et les réseaux de communication : **élèves-élèves**

Le développement de l'enfant se fait en étant **en interaction avec ses pairs** (Vygotsky)

Posture de l'enseignant : demander aux élèves s'ils sont d'accord avec leurs camarades

Se servir des erreurs des élèves pour ouvrir une discussion avec l'ensemble de la classe

Affichages administratifs

- · Liste des élèves de la classe
- · Liste des élèves en groupe de besoin
- · Pyramide des âges des élèves
- · Emploi du temps de la classe
- · Plan de l'école
- · Horaires et emplacements des surveillances enseignants pendant les récréations
- · Règlement de l'école
- · Consignes d'incendie
- · Plan d'évacuation
- · Progressions/Programmations

Affichages complémentaires du profil de la classe

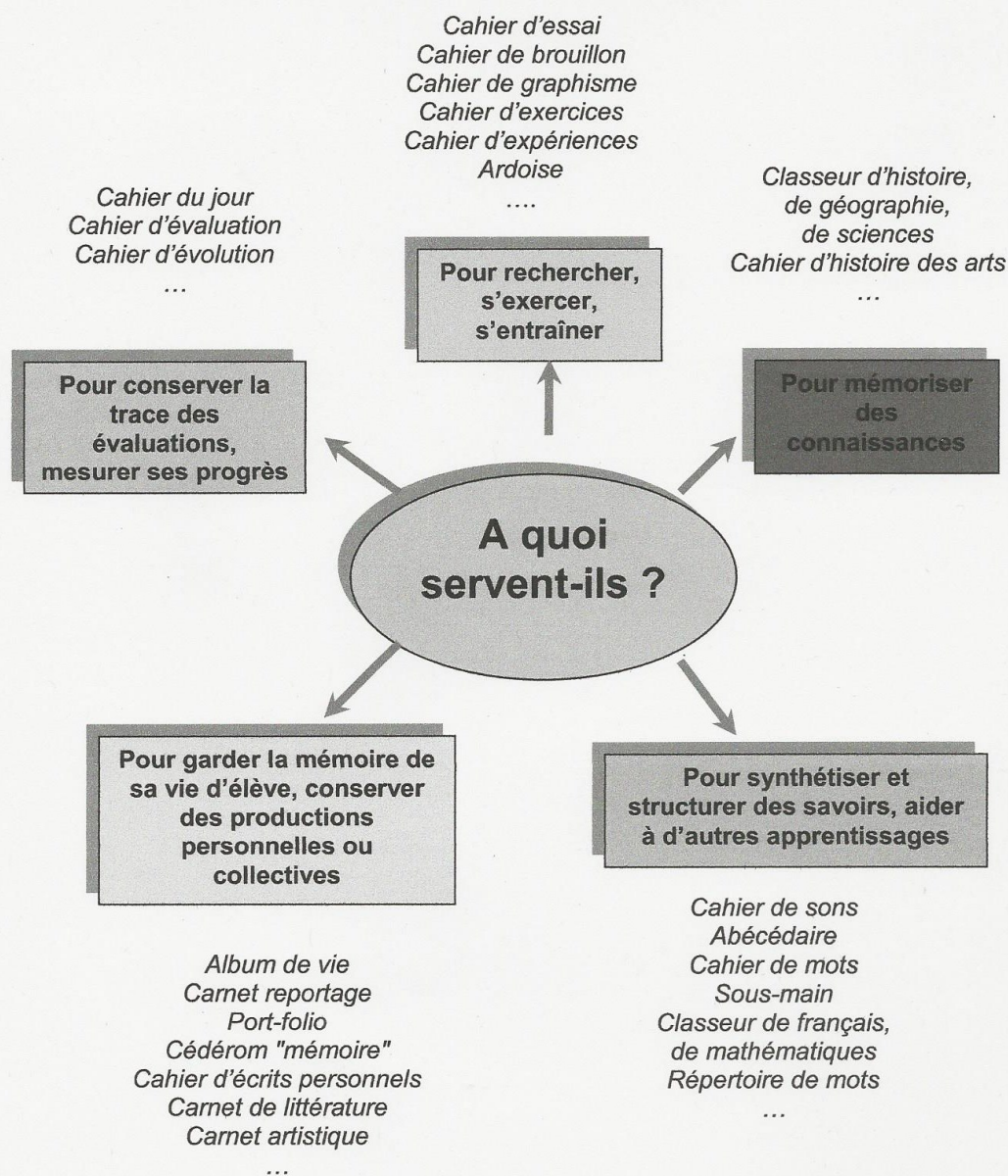
Il est tout de même fortement conseillé d'avoir dans la classe :

- · Liste des élèves faisant les APC
- · Liste des élèves qui mangent à la cantine
- · Liste des élèves prenant le bus
- · Liste des élèves faisant les APS
- · Bilan des évaluations diagnostiques (en couleur en fonction des résultats)

Référentiels didactiques

Les affichages pour les élèves sont indispensables, ils permettent aux élèves d'avoir des repères permanents de ce qu'ils ont déjà vu en classe et peuvent s'y référer dès qu'ils en ont besoin.

LES OUTILS PERSONNELS DES ÉLÈVES



Les listes d'outils proposés ne sont pas exhaustives. D'autres existent ou sont à concevoir, notamment des outils intégrant les possibilités offertes par les TICE (cédéroms, clés USB...). Certains outils peuvent évidemment répondre à plusieurs fonctions : le carnet de littérature peut aussi intégrer des productions écrites d'élèves.

Les rotations d'ateliers au cycle 1

1- Exemple de rotation sur la semaine

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
Langage écrit 9h00-9h30				
Découvrir le monde 10h15-10h45				

→ Ce fonctionnement sera à appliquer pour tous les autres domaines (langage oral, arts visuels...).

2-Exemple de rotation sur deux jours

	Lundi	Mardi	Jeudi	Vendredi
9h00-9h30	Langage écrit		Découvrir le monde	
10h15-10h45	Langage écrit		Découvrir le monde	
9h00-9h30				
10h15-10h45				

→ Le langage écrit et découvrir le monde sont donnés à titre d'exemple ici. Les autres domaines peuvent être organisés de la même manière.

Les rotations d'ateliers au cycle 1

1- Exemple de rotation sur la journée

	9h00-9h30	10h15-10h45	13h30-14h00	14h10-14h40
Lundi Langage écrit				
Mardi Découvrir le monde				

→ Les autres domaines seront organisés de la même manière sur les jours restants.

QUELQUES CONSEILS

Dans ce document, les groupes ont été nommés avec des couleurs pour une meilleure lisibilité (éviter ce procédé au sein d'une classe)

Attention un enfant ne peut pas être enfermé dans un groupe définitivement : établir des groupes de fonctionnement selon les activités.

Un atelier comporte 4 groupes :

- 1 UA = Unité d'Apprentissage (groupe avec le PE, apprentissage d'une notion nouvelle)

- 3 autres atelier qui peuvent être des :

- Atelier Satellite : atelier en autonomie de remédiation / d'entraînement (différenciation pédagogique) / de consolidation (adapté à chaque enfant)
- Ateliers semi-dirigés = groupe avec l'ATSEM

Les nouveaux programmes vont dans le sens des ateliers dits « autonomes » appelés également « ATELIERS INDIVIDUELS DE MANIPULATION AUTONOME » : les élèves ont à leur disposition une série d'activités libres et individuelles (= appelées « plateaux »). Cette organisation n'est pas incompatible avec l'organisation plus traditionnelle des 4 groupes. Une organisation mixte peut être alors mise en place.

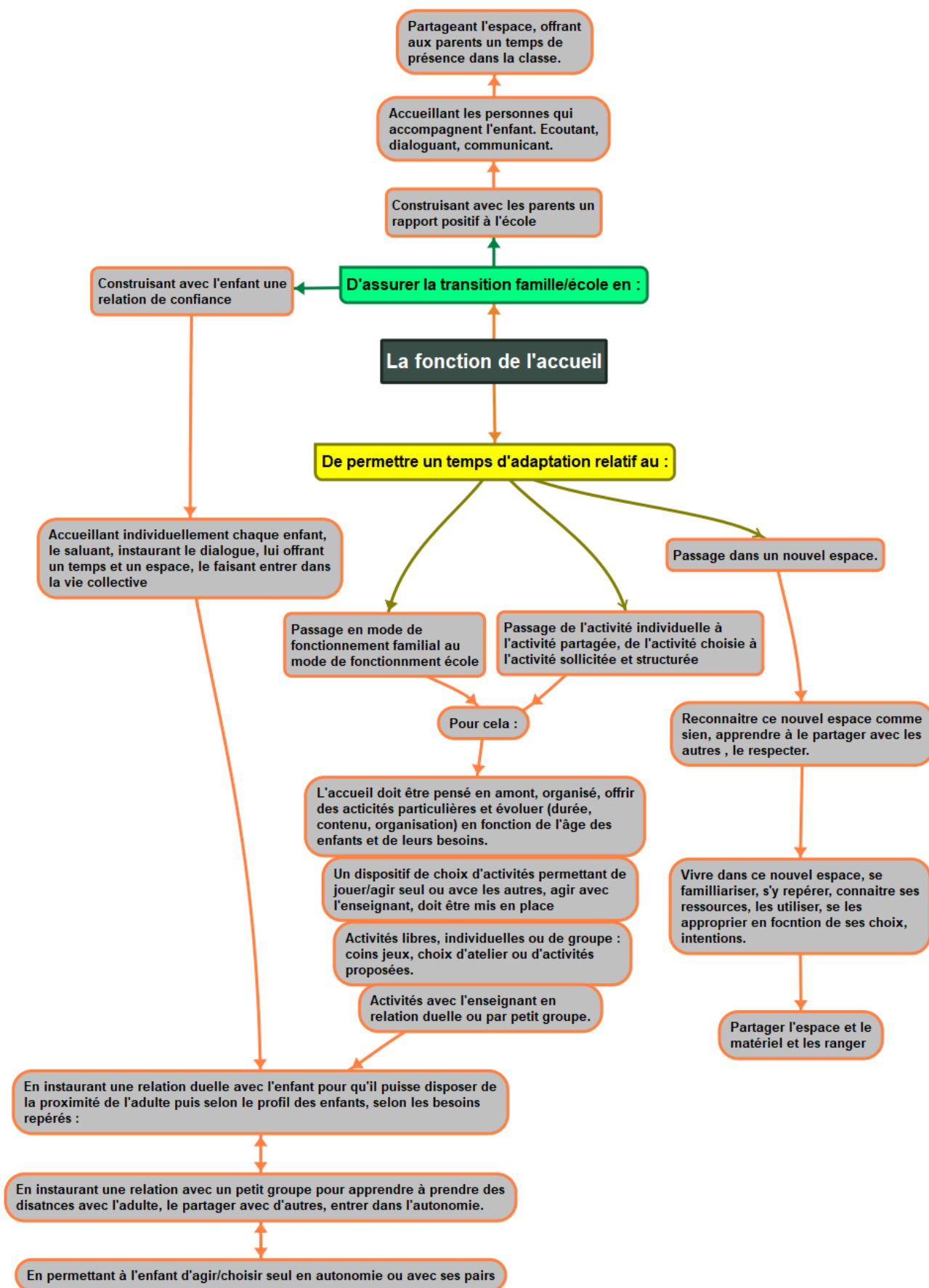
Veiller à ce que ça ne soit pas toujours le même groupe qui commence les unités d'apprentissage le lundi (par exemple) ou qui passe toujours après la récréation : la concentration ne sera pas la même, l'efficacité et les résultats des élèves non plus.

Selon les activités et les domaines, une organisation à la semaine pourra être privilégiée à certains moments et une organisation sur 2 jours à d'autres moments.

La constitution des groupes : se référer au document proposé par l'académie de Bordeaux « les ateliers dirigés, des ateliers en autonomie, des ateliers libres » ==> <http://k6.re/LjEEw>

Le rôle de l'accueil

La carte heuristique suivante, présente les fonctions de l'accueil, rituel incontournable pour un enseignant.



Exemples de cahiers journaux « maternelle »

Exemple 1:

SEMAINE du au				OBJECTIF	REFERENCE FICHE	ATELIERS	MATERIEL
Organisation de classe							
Lundi	Mardi	Jeu.	Vend.				
7h20-7h40				Accueil			
7h40-8h10 Groupes				Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : langage oral / l'écrit : motricité fine			
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	U.A. : titre			
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	AS1 : titre			
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AS2 : titre			
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AS3 : titre			
8h10-8h40				Ateliers autonomes			
8h40-9h Classe entière				Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique / Le spectacle vivant			
				Sauter loin : séance1			
				Sauter loin : séance2			
				Sauter loin : séance3			
				Sauter loin : séance4			
GOUJETER – RECREATION (9h-9h30)							
9h40-10h10 Groupes				Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : graphisme / écriture			
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	U.A. : titre			
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AS1 : titre			
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	AS2 : titre			
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	AS3 : titre			
10h10-10h40 Groupes				Domaine : Découvrir le monde : numération / formes et grandeurs / espace			
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	U.A. : titre			
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	AS1 : titre			
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	AS2 : titre			
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	AS3 : titre			
10h40-11h				Rangement / Univers sonore : titre de la poésie / du chant - activité liée à l'écoute			
PAUSE MERIDIENNE (11h-12h50)							
13h20-13h50				Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - Découvrir l'écrit : discrimination visuelle			
Inscriptions libres				U.A. : titre			
				AS1 : titre			
				AS2 : titre			
				AS3 : titre			
				Rangement (13h50-14h)			

RECREATION (14h-14h15)

14h20-14h40	Domaine : langage oral : Lecture	Découverte Album 1	
		Lecture Album 1	
		Découverte Album 2	
		Lecture Album 2	

Organisation de classe	OBJECTIF	REFERENCE FICHE	ATELIERS	MATERIEL
Mercredi				
7h20-7h40	Accueil :			
7h40-8h10	Domaine : Explorer le monde des objets et de la matière ou Explorer le monde du vivant ou Les productions plastiques et visuelles			
○			U.A : titre	
□			AS1 : titre	
x			AS2 : titre	
☆			AS3 : titre	
8h10-8h40	Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique / Le spectacle vivant			
Classe entière				
8h40-9h	Domaine : Explorer le monde des objets et de la matière ou Explorer le monde du vivant ou Les productions plastiques et visuelles			
Groupes				
□			U.A : titre	
x			AS1 : titre	
☆			AS2 : titre	
○			AS3 : titre	

RECREATION

9h40-10h10	Domaine : Explorer le monde des objets et de la matière ou Explorer le monde du vivant ou Les productions plastiques et visuelles			
Groupes				
☆			U.A : titre	
○			AS1 : titre	
□			AS2 : titre	
x			AS3 : titre	
10h10-10h40	Domaine : Explorer le monde des objets et de la matière ou Explorer le monde du vivant ou Les productions plastiques et visuelles			
Groupes				
x			U.A : titre	
☆			AS1 : titre	
○			AS2 : titre	
□			AS3 : titre	
10h40-11h	Rangement / Univers sonore : titre de la poésie / du chant - activité liée à l'écoute			

BILAN DE LA SEMAINE

CONSTATS

CAUSES

REMEDiations

Exemple de cahier journal pour une classe de **Moyenne Section**.


Exemple 2:

Période :

Semaine : N

Année : 20.../20...



Semaine du au 2017

Horaires	Déroulement		
7h20 10'	Accueil au coin de regroupement + Inscription dans les ateliers libres		
...h... ⌚ 20'	DOMAINE Contenu :	COLLECTIF	cf. fiche Séquence n°
 ...h... ⌚ 15'	Rituels ✓ 5' : Appel → Présences / Absences ✓ 5' : Comptage des élèves ✓ 5' : Date du jour	COLLECTIF	cf. fiche Séquence n°

Déroulement général d'une séance (forme de travail = ATELIER)

...h... ⌚ 30'	DOMAINE : Contenu :	ATELIERS			cf. fiche Séquence n°
	Situations rituelles : → 1'30 : → 1'30 : → 1'30 : → 1'30 : Titre séquence : ➔ Compétence visée :	Supports / Situations			
	6' Collectif				
	20' Ateliers				
	Atelier dirigé Séance n°... <i>Illustration</i>	Atelier autonome n°1 Titre <i>Illustration</i>	Atelier autonome n°2 Titre <i>Illustration</i>	Atelier autonome n°3 Titre <i>Illustration</i>	
	- Elève - Elève - Elève - Elève - Elève	- Elève - Elève - Elève - Elève - Elève	- Elève - Elève - Elève - Elève - Elève	- Elève - Elève - Elève - Elève - Elève	
	4' : Synthèse, bilan des ateliers				

Déroulement général d'une séance (forme de travail = COLLECTIF)

 ...h... ⌚ 15'	PERCEVOIR, IMAGINER, SENTIR, CREER Contenu : Activités vocales / Activités d'écoute ➔ Compétence visée : Titre de la comptine : « »	COLLECTIF	cf. fiche Séquence n°
 ...h... ⌚ 10'	DECOUVRIR L'ECRIT : Se familiariser avec l'écrit Contenu : ➔ Compétence visée : Lecture plaisir :	COLLECTIF	cf. fiche Séquence n°

Divers

Récréation - Repas - Pause

SORTIE

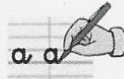
Images à coller à gauche pour les différents domaines



Découvrir le principe alphabétique



Anglais



Ecriture / Graphisme préparatoire



Formes et grandeurs
Structuration de l'espace



Littérature



Phonologie



Arts visuels



EPS



Sciences



Musique / Chant



Littérature

BILAN

Observations générales :

-
-
-
-
-

	Réussites	Difficultés	Remédiations
Domaines / Séquence / Séances	+	-	>
Domaines / Séquence / Séances	+	-	>
Domaines / Séquence / Séances	+	-	>

Exemples de cahiers journaux « élémentaire »

Exemple 1:

Date		Période ...		
HORAIRES	DISCIPLINES	ACTIVITÉS PROPOSÉES / OBJECTIFS	SUPPORTS/ MATERIELS	OBSERVATIONS / REMÉDIATIONS / PROLONGEMENTS
08H00 -	RITUELS			
08H15 -	MATIÈRE	Titre de la séance Déroulement de la séance Objectif de la séance	Liste du matériel nécessaire à la réalisation de la séance (matériels, supports)	Noter les observations (ce qui a marché, ce qui n'a pas marché, ce qui aurait pu être fait différemment...)
09H00 -	MATIÈRE	Titre de la séance Déroulement de la séance Objectif de la séance	Liste du matériel nécessaire à la réalisation de la séance (matériels, supports)	Noter les observations (ce qui a marché, ce qui n'a pas marché, ce qui aurait pu être fait différemment...)
RECREATION				
10H00 -	MATIÈRE	Titre de la séance Déroulement de la séance Objectif de la séance	Liste du matériel nécessaire à la réalisation de la séance (matériels, supports)	Noter les observations (ce qui a marché, ce qui n'a pas marché, ce qui aurait pu être fait différemment...)
11H00 -	MATIÈRE	Titre de la séance Déroulement de la séance Objectif de la séance	Liste du matériel nécessaire à la réalisation de la séance (matériels, supports)	Noter les observations (ce qui a marché, ce qui n'a pas marché, ce qui aurait pu être fait différemment...)
INTERCLASSE				
13H30 -	MATIÈRE	Titre de la séance Déroulement de la séance Objectif de la séance	Liste du matériel nécessaire à la réalisation de la séance (matériels, supports)	Noter les observations (ce qui a marché, ce qui n'a pas marché, ce qui aurait pu être fait différemment...)
14H30				
RECREATION				
14H45 -	MATIÈRE	Titre de la séance Déroulement de la séance Objectif de la séance	Liste du matériel nécessaire à la réalisation de la séance (matériels, supports)	Noter les observations (ce qui a marché, ce qui n'a pas marché, ce qui aurait pu être fait différemment...)
15H40				

Exemple 2:

Cahier journal ELEMENTAIRE

CLASSE : DATE : ECOLE :

h	Déroulement de la journée	Compétences (voir programmes)	Objectifs des séances	Constat/ analyse/ remédiation
8h-9h	LECTURE : notion Séance n° ... : Découverte, évalua°, forma° Organisation pédago. : groupe/individuel			
9h-9h30	POESIE : notion Séance n° ... : Organisation :			
9h30-9h45				
9h45-10h45	NUMERATION : notion Séance n° ... : Organisation :			
10h45-11h30	CONJUGAISON : notion Séance n° ... : Organisation :			
11h30-13h30				
13h30-14h30	BIOLOGIE : notion Séance n° ... : Organisation :			
14h30-14h45				
14h45-15h40	EPS : nom de l'activité Séance n° ... : Organisation :			

Sitographie

- Site de l'académie de Grenoble, IEN Soissons2 « **Les outils personnels des élèves** »
http://www.ac-grenoble.fr/ien.g1/IMG/pdf/pdf_les_outils_personnels_de_l_eleve.pdf
- Site EDUSCOL
<http://eduscol.education.fr/>