

Projet fédérateur en art visuels

Année Scolaire 2016-2017

A **n** **i** **m** **a** **C** **h** **é**

Anatole Herland - PEMF

Circonscription de Cayenne 1 & 2 - Académie de la Guyane

Introduction :

Il s'agit de créer un évènement en arts visuels, fédérant les écoles des deux circonscriptions de Cayenne, autour d'un thème de recherche plastique et proposer la création d'un musée éphémère à partir des œuvres créées par les élèves.

L'objectif est d'ouvrir un musée éphémère autour du thème du **papier mâché** et des **films d'animation**.

L'exposition sera intitulée « AniMâché ».

Pourquoi le thème du papier mâché et des films d'animation ?

Pourquoi le papier mâché ?

Le papier mâché est un art accessible à tous. De la petite section au CM2, tous les élèves peuvent créer une œuvre en papier mâché, par la manipulation et l'utilisation de matériaux très divers. Le papier mâché va permettre la création de sculptures plus ou moins complexes et aux formes et tailles très diverses. Nous allons travailler sur le volume et la trois dimensions (3D) : expressions qui caractérisent l'espace qui nous entoure, tel que perçu par notre vision, en termes de largeur, hauteur et profondeur.

De plus le travail artistique en volume est rarement mis en place dans les classes car les enseignants ne disposent pas forcément des ressources pour mener ce type d'activité. Ce projet pourrait les y inciter.

Il s'agit de favoriser la rencontre avec un art : *la sculpture*.

Il est important d'accompagner les enseignants – et leurs élèves - sur ce territoire de création très fécond car offrant une liberté totale d'expression. Plus précisément, il faut encourager la création d'environnements autour du thème du papier mâché.

Pourquoi le cinéma d'animation ?

Tout d'abord le *cinéma* fait partie du 7^{ème} Art et de nos jours, par le biais de la télévision, les films sont à la portée de tous et nos élèves en sont souvent de grands consommateurs. Le thème du cinéma d'animation est donc familier pour les enfants dès leur plus jeune âge, il fait partie de leur quotidien.

À partir de ces thèmes artistiques, comment initier alors les élèves au concept de musée artistique ?

Ce projet propose d'accompagner les élèves (et leurs enseignants) tout au long du processus de création d'un musée éphémère. Ce faisant, les élèves découvriront les spécificités de ce lieu qu'ils n'ont pas forcément l'occasion de fréquenter : une collection d'objets rassemblée autour d'un thème, mise en valeur grâce à des techniques muséales (mise en scène, éclairage, cartel, etc....)

La réalisation de ce musée sera fonction des souhaits et propositions des classes participantes ainsi que de l'aide technique et matérielle que nous pourrons obtenir de la mairie de Cayenne pour l'aménagement des lieux d'exposition.

Les objectifs du projet

Cycle 1

- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Cycle 2

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art.

Cycle 3

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayer à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

N'oubliez pas que l'enseignement artistique est culturel se doit d'être en lien avec tous les autres domaines disciplinaire, un nombre d'entrée incroyable existe !

Public concerné

Le projet est ouvert à tous les cycles et concerne toutes les écoles de Cayenne. Les classes de 6^{ème} qui font parties, avec les nouveaux programmes, du cycle 3, doivent être intégrées au projet, permettant ainsi d'augmenter le lien entre école élémentaire et collège.

Création du musée

Il sera demandé à chaque classe participante de :

- ❖ Créer une œuvre collective
- ❖ Créer un cartel d'identification comportant le titre de l'œuvre, la classe, l'école, la date, les dimensions de l'œuvre quand cela est possible. Un cartel commun vierge sera donné à chaque enseignant pour une unité dans le musée.
- ❖ Concevoir une affiche et les invitations pour le vernissage de l'exposition pour sa classe.
- ❖ Installer son ou ses œuvres dans le lieu désigné pour le musée.

Un petit peu d'Histoire

La sculpture

L'**Histoire de la sculpture** a pour commencement, la fin du paléolithique supérieur, c'est-à-dire entre - 30 000 et -10 000 ans avant JC. On ne connaît pas de sculptures antérieures à cette époque.

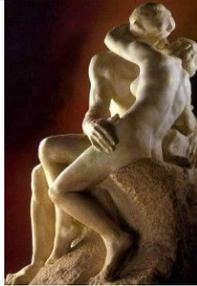
Les sculptures pouvaient être réalisées avec des matériaux tels que la pierre, le bois, la terre, le plâtre, le marbre ou le bronze.

Au XIXe siècle, la sculpture exprime la plupart des courants de l'époque :

<p>Néoclassicisme <i>Antonio Canova</i> Psyché ranimé par le baiser de l'amour – 1777 (Marbre)</p>	
<p>Romantisme <i>David d'Angers</i> Philopœmen – 1837 (Marbre)</p>	
<p>Éclectisme <i>Jean-Baptiste Carpeaux</i> Chinois – 1872 (Terre cuite)</p>	
<p>Réalisme <i>Jules Dalou</i> Tête de Paysan – 1894 (Terre cuite)</p>	

<p style="text-align: center;">Impressionnisme <i>Edgar Degas</i> Little Dancer of Fourteen Years – 1881 (Bronze, Mousseline, Cire, Soie)</p>	
<p style="text-align: center;">Académisme <i>Frédéric-Auguste Bartholdi</i> Statue de la liberté – 1875 à 1886 (Cuivre, Fer forgé, Acier)</p>	

Au confluent de ces courants, l'inclassable Auguste Rodin est considéré comme l'initiateur de la sculpture moderne et ses disciples (Camille Claudel, Antoine Bourdelle) assurent la transition vers le XXe siècle :

<p style="text-align: center;"><i>Auguste Rodin</i> Le baiser – 1882 à 1889 (Marbre)</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Camille Claudel</i> Les causeuses (ou les bavardes) - 1897 (Marbre-onyx, Bronze)</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Antoine Bourdelle</i> Héraclès Archer - 1906 à 1909 (Bronze)</p>	

Au XX^e siècle, les sculpteurs participent activement au renouvellement esthétique initié par les grands courants artistiques du début du siècle tels que :

<p>Expressionnisme <i>Käthe Kollwitz</i> Mère avec deux enfants – 1937 (Bronze)</p>	
<p>Cubisme <i>Pablo Picasso</i> La femme au jardin – 1929 (Fer Soudé et Peinture)</p>	
<p>Constructivisme <i>Alexander Archipenko</i> Works like Woman Combing Her Hair - 1915 (Bronze)</p>	
<p>Surréalisme <i>Max Ernst</i> Capricorne – 1948 à 1964 (Bronze)</p>	
<p>Dada <i>Kurt Schwitters</i> Mother and egg – 1945 à 1947 (Mélange de médium)</p>	

Nouveaux Réalistes

Niki de Saint Phalle

Gwendolyn - 1966

(Fer, Grillage, Tissu, Peinture)



La sculpture moderne se caractérise par une réflexion plus poussée sur les propriétés mécaniques et esthétiques des matériaux, contribuant à modifier la notion même de volume. Même si les matériaux nobles et traditionnels sont toujours très prisés, la sculpture s'élargit au collage et à l'assemblage d'objets fabriqués ou trouvés, l'utilisation de matériaux modernes (acier, plastique, plexiglas, silicone, fibre de verre, polyester) ou de rebut (ferraille, papier, carton, ficelle), l'appropriation de techniques modernes (Soudure à l'arc, électricité, imprimante 3D...).

Le papier mâché constitue alors une incitation intéressante pour l'exploration artistique et offre un tremplin aux multiples entrées pour l'imaginaire, quel que soit l'âge des élèves.

Principe de la sculpture en papier mâché :

Au départ, il faut fabriquer une structure de base (armature) proche de ce que l'on veut obtenir comme résultat. Un intérêt de l'œuvre en papier mâché est que les matériaux dont nous avons besoin, pour fabriquer la structure de base, sont très peu coûteux.

En effet, idéalement, ils peuvent être tous venir d'objets de récupération (sauf la colle) :

- *Papier* : création d'une poubelle papier dans la classe, récupération de vieux journaux...
- *Carton, boîtes* : n'importe quel carton fera l'affaire, même s'il est tout cassé.
- *Bouteille en plastique* : ne les jetez pas, découpez les pour créer des formes.
- *Morceaux de bois* : n'importe quel morceau de bois fera l'affaire, même des branches...

Tout cela va également permettre aux élèves de développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement avec la réutilisation d'objet et aborder également la notion de recyclage.

Ensuite la recette pour fabriquer du papier mâché est très simple, il suffit d'avoir de la colle (blanche ou colle à papier) et de l'eau. Puis il faut du papier (idéalement du papier journal car plus fin que les feuilles de papier que l'on a en classe et très absorbant). ***Voir annexe pour la fabrication étape par étape.***

D'un point de vue pratique le papier mâché est donc facile à fabriquer au sein de sa classe, sans nécessiter de connaissances techniques particulières.

Le cinéma d'animation

En histoire de l'art, l'histoire du cinéma et la création du premier **film d'animation** se doit d'avoir une place dans l'enseignement artistique ainsi que la **notion d'animation** : en effet l'animation est l'appellation générique des techniques utilisées dans les films pour donner l'illusion du mouvement à une suite chronologique de représentations (dessins, peintures, objets, personnages) représentant les différentes positions d'un être vivant ou d'un objet, supposé entreprendre un geste, une mimique, un déplacement ou une quelconque transformation. A partir de cette définition, nous pouvons traiter les origines de la représentation du mouvement (pour certain dès la préhistoire avec les peintures rupestres).

Petite parenthèse historique sur le cinéma :

L'invention du cinéma, qui est le résultat d'un bouillonnement d'idées à la fin du XIX^e siècle, est entreprise à partir du moment où un support souple et résistant est mis au point par l'Américain John Carbutt en 1887. Il est proposé dans le commerce par l'industriel George Eastman en 1888 sous la forme d'un ruban de 70 mm de large. Avec le « film », ainsi que le baptise William Kennedy Laurie Dickson, le spectacle cyclique des jouets de salon disparaît. La date de 1888 semble un bon repère pour arrêter la période du précinéma et ouvrir celle du cinéma.

Aux États-Unis, c'est en avril 1906, que né le **premier dessin animé** sur support argentique de l'histoire du cinéma. Il est l'œuvre de James Stuart Blackton. Le film porte le nom « *Humorous Phases of Funny Faces* » et dure 3 minutes ; le dessin est tracé en blanc à la craie sur un tableau noir.

Vers la fin du XX^e siècle, le cinéma d'animation prend un essor incroyable avec le développement de nouvelles technologies comme l'image de synthèse.

En France, L'**AFCA** (Association française du cinéma d'animation) est fondée en 1971 et soutient le cinéma d'animation. En 2001, l'AFCA organise la 1^{ère} fête du cinéma d'animation. Tout le mois d'octobre 2016 verra pour sa part la **15^{ème} édition** de cette fête du cinéma d'animation. La Fête du cinéma d'animation a pour vocation de sensibiliser les publics et les médias au cinéma « image par image » et de contribuer ainsi à la promotion des films et de leurs créateurs. Sa genèse et sa mise en place sont articulées avec la Journée mondiale du film d'animation, célébrée le 28 octobre en hommage à Émile Reynaud, pionnier du « film » image par image et en commémoration de sa première projection publique de bandes animées, à Paris, au Musée Grévin, précisément le 28 octobre 1892 : c'est le **théâtre optique**. L'événement se déroule chaque année simultanément dans une centaine de villes en France, et dans le réseau culturel à l'étranger. Il mobilise plus de 200 lieux culturels qui organisent plus de 500 événements, et s'est développé au niveau mondial dans une trentaine de pays.

Il existe en France de nombreux festivals pour promouvoir le cinéma d'animation : le **Festival international du film d'animation d'Annecy** créé en 1960 ; le **Festival national du film d'animation à Bruz** créé et organisé par l'AFCA en 1983 ; le **Festival du film d'animation de Baillargues** créé en 1985 ; la **Fête de l'animation** festival lillois créé en 2004...

Annexe

- *Les textes officiels enseignements artistiques : pages 10 à 13*
- *Fabrication du papier mâché : pages 14 & 15*
- *Un exemple de création de sculpture : page 16*

Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Objectifs

- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les productions plastiques et visuelles

- Dessiner
- S'exercer au graphisme décoratif
- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume
- Observer, comprendre et transformer des images

Cycle 2

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. Toutefois, « Questionner le monde », les arts plastiques comme l'éducation musicale, en proposant de s'intéresser à des phénomènes naturels, des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler, à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un lexique spécifiques. Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions.

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Tous les enseignements concourent à développer les compétences méthodologiques pour améliorer l'efficacité des apprentissages et favoriser la réussite de tous les élèves. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production. Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) qui se développe tout au long de la scolarité permet des croisements disciplinaires

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Dans le cadre de l'enseignement « Questionner le monde », les élèves commencent à acquérir une conscience citoyenne en apprenant le respect des engagements envers soi et autrui, en adoptant une attitude raisonnée fondée sur la connaissance, en développant un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement. L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions, leur régulation, la confrontation de ses perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques.

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

L'enseignement des arts plastiques permet lui aussi d'aborder sous un angle différent les objets et la matière lors de la conception et de la réalisation d'objets. L'imagination et la créativité sont convoquées lors de la modélisation de quelques objets dans la sphère artistique, culturelle ou esthétique ou dans la sphère technologique comme des circuits électriques simples, en se fondant sur l'observation et quelques connaissances scientifiques ou techniques de base.

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

Le travail mené au sein des enseignements artistiques dans une nécessaire complémentarité entre la réception et la production, permet à l'élève de commencer à comprendre les représentations du monde. Comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace à travers quelques œuvres majeures du patrimoine et de la littérature de jeunesse adaptées au cycle 2, complète cette formation. Cette compréhension est favorisée lorsque les élèves utilisent leurs connaissances et leurs compétences lors de la réalisation d'actions et de productions individuelles, collectives, plastiques et sonores, à visée expressive, esthétique ou acrobatique, lors de la conception et de la création d'objets dans des situations problématisées. Ils peuvent inventer des histoires en manipulant et en jouant de stéréotypes, produire des œuvres en s'inspirant de ses expériences créatives, de techniques abordées en classe, d'œuvres rencontrées.

Enseignements artistiques

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée. Les élèves passent ainsi progressivement d'une posture encore souvent autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leurs univers et une première culture artistique commune. La recherche de réponses personnelles et originales aux propositions faites par le professeur dans la pratique est constamment articulée avec l'observation et la comparaison d'œuvres d'art, avec la découverte de démarches d'artistes. Il ne s'agit pas de reproduire mais d'observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux, développer ainsi l'invention et un regard curieux.

Même dans ses formes les plus modestes, le **projet** permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives. Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition. Ce faisant, ils permettent aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs ; ils apprennent eux-mêmes aussi à devenir spectateurs. Le professeur s'assure que les élèves prennent plaisir à donner à voir leurs productions plastiques et à recevoir celles de leurs camarades. Ce temps est également l'occasion de développer le langage oral dans la présentation par les élèves des productions et des démarches engagées. Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école organisés à cet effet (mini galeries), ou dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire.

Attendus de fin de cycle

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art.

Cycle 3

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Aux arts plastiques et à l'éducation musicale revient prioritairement de les initier aux langages artistiques par la réalisation de productions plastiques et par le chant.

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages. Elles doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets. Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque année du cycle, dont un en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle.

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

L'enseignement des **arts** apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques. Par l'enseignement de l'**histoire des arts**, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations. En **arts plastiques**, en **éducation musicale** et en **français**, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.

Enseignements artistiques

L'enseignement des arts plastiques s'appuie sur l'expérience, les connaissances et les compétences travaillées au cycle 2 pour engager progressivement les élèves dans une pratique sensible plus autonome, qu'ils apprennent à analyser davantage. Le développement du potentiel d'invention et de création est poursuivi. Les apprentissages sont nourris par l'introduction de connaissances plus précises et par une attention plus soutenue à l'explicitation de la production plastique des élèves, des processus artistiques observés, de la réception des œuvres rencontrées. Il s'agit de donner aux élèves les moyens d'élaborer des intentions artistiques et de les affirmer ainsi que d'accéder à un premier niveau de compréhension des grandes questions portées par la création artistique en arts plastiques.

Comme au cycle 2, l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique. La pratique plastique exploratoire et réflexive, toujours centrale dans les apprentissages, est privilégiée : action, invention et réflexion sont travaillées dans un même mouvement pour permettre l'appropriation des références artistiques qui constituent une culture commune enrichie par la culture des élèves.

Tout au long du cycle 3, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. Ils comprennent que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées. Ils sont incités à tirer parti de leurs

expériences, à identifier, nommer et choisir les moyens qu'ils s'inventent ou qu'ils maîtrisent. Une attention particulière est portée à l'observation des effets produits par les diverses modalités de présentation des productions plastiques, pour engager une première approche de la compréhension de la relation de l'œuvre à un dispositif de présentation (cadre, socle, cimaise...), au lieu (mur, sol, espace fermé ou ouvert, in situ...) et au spectateur (frontalité, englobement, parcours...).

La représentation plastique et les dispositifs de présentation :

Les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'à l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage. Poursuivant le travail entrepris en cycle 2, les élèves sont engagés, chaque fois que possible, à explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'œuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptés, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des œuvres.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :

La pratique bidimensionnelle faisant appel à des techniques mixtes et les fabrications en trois dimensions sont essentielles dans ce cycle. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. Les changements multiples de statut imposés aux matériaux et aux objets permettent la compréhension des dimensions artistiques, symboliques ou utilitaires qui leur sont attachées. La pratique du modelage, de l'assemblage, de la construction et l'approche de l'installation favorisent la sensibilisation à la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur.

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :

Les élèves prennent la mesure de la réalité concrète de leurs productions et des œuvres d'art. Ils mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants et comprennent qu'en art, un objet ou une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation. Le travail fréquent de matériaux variés permet aux élèves d'identifier et de savoir nommer les notions relevant de leur qualité physique, d'éprouver les effets du geste et de divers outils, de prendre plaisir au dialogue entre les instruments et la matière. La notion même de matériau s'élargit ainsi que la palette de leurs usages. La perception de la relation entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée s'affine et profite de la découverte d'œuvres contemporaines ou passées significatives des conceptions et des questions relatives à la matérialité et à la couleur.

Attendus de fin de cycle 3

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Fabrication du Papier mâché

Etape 1

Réservez-vous une surface dégagée avec une protection : le papier mâché, ça salit, comme tous projets artistiques et munissez-vous des outils suivants :

- Un récipient (seau...)
- De la colle blanche
- De l'eau
- Un bâton pour mélanger
- Votre structure de base (armature)
- Des journaux (pour les incorporer dans votre projet)

Etape 2

Déchirez le papier journal pour en faire de longues bandes : déchirer les bandes au lieu de les couper fera que l'apparence finale de votre œuvre sera plus lisse. Chaque projet demande des ajustements sur la taille et la forme de ces bandes. Ne lésinez pas sur les quantités, plusieurs couches seront nécessaires. Tailles et formes des bouts de papier importe peu à condition qu'il soit pratique à manipuler.

Etape 3

Il existe plusieurs techniques pour la création du papier mâché : en voici une : **avec de la colle blanche** : **Versez deux mesures de colle blanche et une mesure d'eau dans un récipient puis mélanger jusqu'à ce que la substance soit lisse**. Si la substance est trop épaisse ou au contraire pas assez, ajustez en fonction : plus de colle si elle est trop liquide ou plus d'eau si elle est trop épaisse. *En maternelle l'utilisation de farine peut être utilisée à la place de la colle.*

Etape 4

Prévoyez quelle base vous voulez recouvrir : **structure** (ballon, modèle en carton, figurine, cadres, CDs etc.). Vous pouvez recouvrir pratiquement n'importe quoi de papier mâché. Vous pouvez aussi recouvrir deux objets ensemble pour en former un nouveau. La mixture accroche sur toutes les surfaces. *Si vous utilisez un ballon, il est bon de le recouvrir de film fraîcheur de cuisine avant de le recouvrir de papier mâché.*

Etape 5

Trempez les bandes de papier journal dans votre mixture. Lorsque vous sortez le papier de la mixture, **glissez délicatement deux doigts du haut vers**

le bas de la bande pour faire goutter l'excédent : tenez la bande au-dessus du récipient pour qu'il coule directement dedans.

Etape 6

Posez la bande sur la surface à recouvrir. Lissez-la à l'aide de vos doigts ou d'un pinceau. Appliquez-vous à vous à égaliser les creux et des bosses, car n'oubliez pas que vous aurez besoin d'une surface lisse à peindre.

Vous pouvez porter des gants en latex pour éviter que vos doigts ne collent.

Si vous voulez créer une forme (prenons un visage, par exemple), malaxez une bande pour lui donner la forme souhaitée, placez-la sur votre surface, puis posez une autre bande par-dessus pour lisser le tout. Avec cette méthode, vous pourrez facilement créer du volume, de la texture et du détail.

Etape 7

Répétez le processus, jusqu'à ce que la totalité de votre surface soit recouverte d'au moins trois couches.

Posez votre première couche horizontalement, la seconde verticalement et ainsi de suite. De cette manière, vous saurez quelles zones vous avez déjà recouvertes. De plus, cela solidifie la pièce.

Etape 8

Placez votre projet sur une surface recouverte de papier journal et laissez-le sécher. Il faudra environ une journée pour qu'il soit complètement sec, mais cela peut varier selon la taille de votre œuvre. N'y touchez pas avant le lendemain, vous verrez ensuite si elle est prête à être peinte.

Etape 9

Peignez et décorez comme vous le souhaitez. Certains conseillent de commencer avec une première couche de peinture blanche. Si vous avez l'intention d'utiliser des couleurs claires, appliquez ce conseil (il évite en effet que les lettres imprimées du journal n'apparaissent par transparence).

Avant de peindre, il peut être utile de vaporiser quelques couches de vernis mat entre la couche de papier mâché et la couche de peinture afin que celle-ci ne s'écaille pas. De plus Le papier mâché n'est pas imperméable et ne résiste pas bien à l'eau, à moins que vous le ne vernissiez ou n'incorporiez un liant dans votre mélange. Attendez que le papier mâché soit tout à fait sec pour peindre par-dessus.

Un exemple de création de sculpture

Sculpture étape 1

Construction de la structure de base :
grillage et fil de fer



Sculpture étape 2

La construction est recouverte de papier
mâché : utilisation de papier journal.
Puis du vernis est vaporisé sur le papier.



Sculpture étape 3

La sculpture est peinte en blanc



Sculpture étape 4

Les couleurs sont mises en fonction de
l'imagination du sculpteur.
Privilégier la peinture acrylique qui est plus
durable.



Sculpture étape 5

Petit rajout de bras avec lance pierre

